kino | nowe horyzonty

OPERA • BALET • TEATR • WYSTAWY
DOKUMENTY MUZYCZNE • KONCERTY

październik 2019 —
czerwiec 2020

www.kinonh.pl

Wrocław miasto spotkań

transmisje i retransmisje z The Metropolitan Opera

Turandot s. 4
Manon s. 4
Madame Butterfly s. 5
Echnaton s. 5
Zaczarowany flet s. 6
Wozzeck s. 6
Porgy i Bess s. 7
Agrypina s. 7
Holender tułacz s. 8
Tosca s. 8
Maria Stuart s. 9

transmisje i retransmisje baletów z Teatru Bolszoj

Rajmonda s. 12
Korsarz s. 12
Dziadek do orzechów s. 13
Giselle s. 13
Jezioro łabędzie s. 14
Romeo i Julia s. 14
Klejnoty s. 15

transmisje i retransmisje spektakli z National Theatre

Hamlet s. 18
Audiencja s. 18

teatr Kennetha Branagha

Opowieść zimowa s. 20

sztuka na ekranie Pannonia Entertaintment

Dali. W poszukiwaniu nieśmiertelności s. 22
Bosch. Ogród snów s. 22
Wunderkamer – świat cudów s. 22

Wystawa na Ekranie

Leonardo. Dzieła wszystkie s. 24
Lucian Freud. Autoportret s. 24
Wielkanoc w sztuce s. 25
Frida Kahlo s. 25

Art. Beats

Tintoretto – wenecki buntownik s. 28
Muzeum Prado. Kolekcja cudów s. 28
Gauguin na Thaiti. Raj utracony s. 28

dokumenty muzyczne • koncerty

Miles Davis: Birth of the Cool s. 30
Ella: Just One of Those Things s. 30
Koncert Filharmoników Berlińskich s. 31

na okładce: Helen Mirren w spektalu *Adiencja*

transmisje i retransmisje z the Metropolitan Opera

The Metropolitan Opera HD LIVE

nazywo wkinach.pl

Cykl *The Met: Live in HD* jest realizowany dzięki szczodremu finansowemu wsparciu jego fundatora, czyli
The Neubauer Family Foundation

Globalnym sponsorem cyklu *The Met: Live in HD* jest także
Bloomberg Philanthropies

Transmisje w technologii HD są wspierane przez
Toll Brothers

zdj. *Porgy i Bess*

Giacomo Puccini
TURANDOT

12.10.2019 • SOBOTA • 18.55 • NOWA OBSADA
DYRYGENT: YANNICK NÉZET-SÉGUIN • REŻYSERIA I SCENOGRAFIA: FRANCO ZEFFIRELLI • KOSTIUMY: ANNA ANNI, DADA SALIGERI • ŚWIATŁO: GIL WECHSLER • CHOREOGRAFIA: CHIANG CHING • W ROLACH GŁÓWNYCH: CHRISTINE GOERKE (KSIĘŻNICZKA TURANDOT), ELEONORA BURATTO (LIU), YUSIF EYVAZOV (NIEZNANY KSIĄŻĘ KALAF), JAMES MORRIS (TIMUR)

Olśniewająca inscenizacja Franca Zeffirellego, do której sławny reżyser zaprojektował też baśniową scenografię, zachwyca już kolejne pokolenie widzów nowojorskiej sceny i melomanów z całego świata. Dramatyczna historia miłości księcia Kalafa do chińskiej księżniczki Turandot, która przed małżeństwem broni się, zadając pretendentom do swej ręki trzy zagadki, zainspirowała Pucciniego do stworzenia urzekającej muzyki, ze słynną arią Kalafa *Nessun dorm*a na czele. Spektakl w nowej obsadzie solistów poprowadzi zza dyrygenckiego pulpitu Yannick Nézet-Séguin, nowy dyrektor muzyczny nowojorskiej sceny.

bilet pojedynczy 70 zł
karnet na pięć wybranych spektakli 275 zł
karnet na wszystkie spektakle 500 zł

Jules Massenet
MANON

26.10.2019 • SOBOTA • 18.55 • NOWA OBSADA
DYRYGENT: MAURIZIO BENINI • REŻYSERIA: LAURENT PELLY • SCENOGRAFIA: CHANTAL THOMAS • KOSTIUMY: LAURENT PELLY • ŚWIATŁO: JOEL ADAM • CHOREOGRAFIA: LIONEL HOCHE • W ROLACH GŁÓWNYCH: LISETTE OROPESA (MANON), MICHAEL FABIANO (KAWALER DES GRIEUX), CARLO BOSI (GUILLOT DE MORFONTAINE), ARTUR RUCIŃSKI (LESCAUT), BRETT POLEGATO (DE BRÉTIGNY), KWANGCHUL YOUN JAKO HRABIA DES GRIEUX

Opera na motywach skandalizującej XVIII-wiecznej powieści *Historia kawalera des Grieux i Manon Lescaut* Abbé Prévosta. Młoda i piękna Manon zakochuje się z wzajemnością w prostolinijnym kawalerze, ale nie potrafi zrezygnować z luksusowego życia, więc porzuca prawdziwą miłość na rzecz bycia utrzymanką bogacza. Historia kończy się tragicznie na bezdrożach Luizjany, gdzie Manon zostaje zesłana za prostytucję. W parę kochanków wcielą się Lisette Oropesa i Michael Fabiano, ale polska publiczność szczególnie oczekuje pierwszego występu w transmisji do kin z Met naszego wybitnego barytona Artura Rucińskiego w roli brata Manon – Lescauta.

bilet pojedynczy 70 zł
karnet na pięć wybranych spektakli 275 zł
karnet na wszystkie spektakle 500 zł

Giacomo Puccini
MADAME BUTTERFLY

09.11.2019 • SOBOTA • 18.55 • NOWA OBSADA
DYRYGENT: PIER GIORGIO MORANDI • REŻYSERIA: ANTHONY MINGHELLA • SCENOGRAFIA: MICHAEL LEVINE • KOSTIUMY: HAN FENG • ŚWIATŁO: PETER MUMFORD • CHOREOGRAFIA: CAROLYN CHOA • W ROLACH GŁÓWNYCH: HUI HE (CIO-CIO-SAN, CZYLI PANI MOTYL), ELIZABETH DESHONG (SUZUKI), ANDREA CARÈ (PORUCZNIK PINKERTON), PAULO SZOT (KONSUL SHARPLESS)

Słynny operowy wyciskacz łez w nawiązującej do japońskiej tradycji teatralnej inscenizacji Anthony'ego Minghelli powraca do cyklu The Met: Live in HD po raz trzeci. Opowieść o młodziutkiej gejszy Cio-Cio-San, która naiwnie wierzy, że amerykański marynarz zawarł z nią małżeństwo z miłości i uczyni z niej prawdziwą amerykańską żonę, zmoczyła już miliony chusteczek na całym świecie. Pracując nad partyturą, Puccini przestudiował kulturę i muzykę Japonii i wplótł do kompozycji m.in. dziecięce piosenki i muzykę towarzyszącą świętu kwitnących wiśni.

bilet pojedynczy 70 zł
karnet na pięć wybranych spektakli 275 zł
karnet na wszystkie spektakle 500 zł

Philip Glass
ECHNATON

23.11.2019 • SOBOTA • 18.55 • PRAPREMIERA MET
DYRYGENT: KAREN KAMENSEK • REŻYSERIA: PHELIM MCDERMOTT • SCENOGRAFIA: TOM PYE • KOSTIUMY: KEVIN POLLARD • ŚWIATŁO: BRUNO POET • CHOREOGRAFIA: SEAN GANDINI • W ROLACH GŁÓWNYCH: DÍSELLA LÁRUSDÓTTIR (KRÓLOWA TEJE, MATKA ECHNATONA), J'NAI BRIDGES (NEFRETETE, ŻONA ECHNATONA), ANTHONY ROTH COSTANZO (FARAON ECHNATON), AARON BLAKE (ARCYKAPŁAN AMONA)

Po raz pierwszy w transmisji do kin pojawi się jedna z najpiękniejszych oper współczesnych, skomponowane w stylu minimalistycznym arcydzieło Philipa Glassa, amerykańskiego kompozytora zręcznie poruszającego się między niemal wszystkimi rejonami muzyki: od popu, przez muzykę filmową (liczne nominacje do Oscarów i Złotych Globów), po operę. Postać faraona rewolucjonisty Echnatona zaciekawia badaczy i miłośników historii starożytnej po dziś dzień, również dlatego, że po śmierci niemal wszystkie wzmianki o nim i jego wizerunki zostały wymazane przez kastę kapłańską, którą starał się pozbawić władzy.

bilet pojedynczy 70 zł
karnet na pięć wybranych spektakli 275 zł
karnet na wszystkie spektakle 500 zł

Wolfgang Amadeus Mozart

ZACZAROWANY FLET

07.12.2019 • SOBOTA • 17.55 • POWTÓRKA SPEKTAKLU Z 30.12.2006

DYRYGENT: JAMES LEVINE • REŻYSERIA I KOSTIUMY: JULIE TAYMOR • SCENOGRAFIA: GEORGE TSYPIN • ŚWIATŁO: DONALD HOLDER • LALKI: JULIE TAYMOR I MICHAEL CURRY • CHOREOGRAFIA: MARK DENDY • W ROLACH GŁÓWNYCH: YING HUANG (PAMINA), ERIKA MIKLÓSA (KRÓLOWA NOCY), MATTHEW POLENZANI (TAMINO), NATHAN GUNN (PAPAGENO), DAVID PITTSINGER (MÓWCA), RENÉ PAPE (SARASTRO)

The Metropolitan Opera w okresie mikołajkowym przypomina widzom cyklu *Zaczarowany flet* Mozarta w reżyserii Julie Taymor. To idealna propozycja dla tych wszystkich, którzy miłością do opery pragną zarazić swoje dzieci lub wnuki – prawdziwe przedstawienie familijne z barwnymi kostiumami, bajkowym librettem, akcentami komediowymi i wielkimi animowanymi lalkami, poruszanymi m.in. za pomocą powietrza (flet to przecież instrument dęty). Książę Tamino i jego przyjaciel, zabawny ptasznik Papageno, muszą przejść próby, by zyskać wtajemniczenie i nagrodę: miłość idealnej dziewczyny.

bilet pojedynczy 70 zł
karnet na pięć wybranych spektakli 275 zł
karnet na wszystkie spektakle 500 zł

Alban Berg

WOZZECK

11.01.2020 • SOBOTA • 18.55 • PREMIERA SEZONU

DYRYGENT: YANNICK NÉZET-SÉGUIN • REŻYSERIA: WILLIAM KENTRIDGE • WSPÓŁPRACA REŻYSERSKA: LUC DE WIT • PROJEKCJE WIDEO: CATHERINE MEYBURGH • SCENOGRAFIA: SABINE THEUNISSEN • KOSTIUMY: GRETA GOIRIS • ŚWIATŁO URS SCHÖNEBAUM • W ROLACH GŁÓWNYCH: ELZA VAN DEN HEEVER (MARIE), TAMARA MUMFORD (MARGRET), CHRISTOPHER VENTRIS (TAMBURMAJOR), GERHARD SIEGEL (KAPITAN), ANDREW STAPLES (ANDRES), PETER MATTEI (WOZZECK), CHRISTIAN VAN HORN (DOKTOR)

Najpierw było wydarzenie autentyczne: Johann Christian Woyzeck, lipski cyrulik, zamordował 21 czerwca 1821 swoją kochankę. Potem postromantyczny niemiecki pisarz Georg Büchner stworzył na tej kanwie dramat, a ten z kolei posłużył Albanowi Bergowi do skomponowania wstrząsającej opery. Berg z niezwykłą maestrią eksperymentował w swym dziele z dawnymi formami muzycznymi, dzięki czemu powstała wyjątkowa partytura, oczywiście napisana metodą dodekafoniczną.

bilet pojedynczy 70 zł
karnet na pięć wybranych spektakli 275 zł
karnet na wszystkie spektakle 500 zł

George Gershwin

PORGY I BESS

01.02.2020 • SOBOTA • 18.55 • PREMIERA SEZONU

DYRYGENT: DAVID ROBERTSON • REŻYSERIA: JAMES ROBINSON • SCENOGRAFIA: MICHAEL YEARGAN • KOSTIUMY: CATHERINE ZUBER • ŚWIATŁO: DONALD HOLDER • PROJEKCJE WIDEO: LUKE HALLS • W ROLACH GŁÓWNYCH: ANGEL BLUE (BESS), GOLDA SCHULTZ (CLARA), LATONIA MOORE (SERENA), DENYCE GRAVES (MARIA), FREDERICK BALLENTINE (SPORTIN' LIFE), ERIC OWENS (PORGY), ALFRED WALKER (CROWN), DONOVAN SINGLETARY (JAKE)

Po raz pierwszy w transmisji i dopiero po raz drugi na scenie The Metropolitan Opera pojawi się *murzyńska opera* George'a Gershwina. Losy czarnoskórych mieszkańców osiedla Catfish Row w Charleston w Karolinie Południowej pełne są przemocy i dramatycznych zwrotów akcji. To właśnie z tej opery pochodzi jeden z największych przebojów Gershwina, znanego głównie jako kompozytora *Błękitnej rapsodii* i muzyki filmowej – kołysanka *Summertime*, interpretowana na tysiące sposobów przez największe gwiazdy sceny jazzowej, soulowej i pop.

bilet pojedynczy 70 zł
karnet na pięć wybranych spektakli 275 zł
karnet na wszystkie spektakle 500 zł

Georg Friedrich Händel

AGRYPINA

29.02.2020 • SOBOTA • 18.55 • PRAPREMIERA MET

DYRYGENT: HARRY BICKET • REŻYSERIA: SIR DAVID MCVICAR • SCENOGRAFIA I KOSTIUMY: JOHN MACFARLANE • ŚWIATŁO: PAULE CONSTABLE • CHOREOGRAFIA: ANDREW GEORGE • W ROLACH GŁÓWNYCH: BRENDA RAE (POPPEA), JOYCE DIDONATO (AGRYPINA), KATE LINDSEY (NERON), IESTYN DAVIES (OTTON), DUNCAN ROCK (PALLAS), MATTHEW ROSE (KLAUDIUSZ)

To, co tradycyjny gatunek operowy kocha najbardziej, czyli skomplikowane manewry miłosne i polityczne na tle starożytnego Rzymu. Historia cesarzowej Agrypiny, która po śmierci męża za pomocą spisku, zbrodni i podstępu osadziła na tronie swego syna Nerona, posłużyła Händlowi jako kolejny z historycznych tematów, tak doskonale dający się zilustrować olśniewającą muzyką i wirtuozowskimi ariami. Ponieważ spektakl w Nowym Jorku wyreżyseruje Sir David McVicar, można się spodziewać pięknej, klasycznej inscenizacji. W obsadzie wspaniali specjaliści od barokowego śpiewania: Joyce DiDonato, Kate Lindsey i Iestyn Davies.

bilet pojedynczy 70 zł
karnet na pięć wybranych spektakli 275 zł
karnet na wszystkie spektakle 500 zł

Richard Wagner
HOLENDER TUŁACZ

14.03.2020 • SOBOTA • 17.55 • PREMIERA SEZONU
DYRYGENT: VALERY GERGIEV • REŻYSERIA: FRANÇOIS GIRARD • SCENOGRAFIA: JOHN MACFARLANE • KOSTIUMY: MORITZ JUNGE • ŚWIATŁO: DAVID FINN • PROJEKCJE WIDEO: PETER FLAHERTY • CHOREOGRAFIA: CAROLYN CHOA • DRAMATURGIA: SERGE LAMOTHE • W ROLACH GŁÓWNYCH: ANJA KAMPE (SENTA), MIHOKO FUJIMURA (PIASTUNKA MARY), SERGEY SKOROKHODOV (MYŚLIWY ERIK), DAVID PORTILLO (STERNIK), SIR BRYN TERFEL (HOLENDER), FRANZ-JOSEF SELIG (ŻEGLARZ DALAND)

Legenda Holendra tułacza (lub Latającego Holendra) – nieśmiertelnego, przeklętego żeglarza, który nie może ani powrócić na ląd, ani umrzeć – działała i działa na wyobraźnię artystów od dawna. Przekleństwo może zdjąć tylko wierna miłość kobiety. Wagner przeczytał nowelę pod tym tytułem w Rydze, skąd musiał uciekać przez wierzycielami jako pasażer na gapę na statku Tetyda. Być może sztormy, jakie naznaczyły tę podróż, odcisnęły też piętno na tej czwartej z kolei operze Wagnera. Nową inscenizację na scenie Met przygotuje François Girard, orkiestrę poprowadzi Valery Gergiev, a w tytułowej roli wystąpi znakomity walijski bas-baryton Sir Bryn Terfel.

bilet pojedynczy 70 zł
karnet na pięć wybranych spektakli 275 zł
karnet na wszystkie spektakle 500 zł

Giacomo Puccini
TOSCA

11.04.2020 • SOBOTA • 18.55 • NOWA OBSADA
DYRYGENT: BERTRAND DE BILLY • REŻYSERIA: SIR DAVID MCVICAR • SCENOGRAFIA I KOSTIUMY: JOHN MACFARLANE • ŚWIATŁO: DAVID FINN • CHOREOGRAFIA: LEAH HAUSMAN • W ROLACH GŁÓWNYCH: ANNA NETREBKO (ŚPIEWACZKA FLORIA TOSCA), BRIAN JAGDE (MALARZ MARIO CAVARADOSSI), MICHAEL VOLLE (BARON SCARPIA), PATRICK CARFIZZI (ZAKRYSTIAN)

Libreciści Pucciniego i sam kompozytor precyzyjnie osadzili wydarzenia dziejące się w dziele w konkretnych miejscach w Rzymie i w konkretnych dniach roku 1800. Może dlatego *Tosca* opiera się inscenizatorom, którzy chcą uwspółcześniać dzieła, przenosząc ich akcję w inny czas i miejsce. Takich zapędów nie ma Sir David McVicar, który przygotował inscenizację dla Met, a spektakl zachwycił widzów transmisji w sezonie 2017–18 (w rolach głównych: Sonya Yoncheva, Vittorio Grigolo i Željko Lučić). Przedstawienie powróci na ekrany kin na całym świecie w nowej obsadzie, będzie więc można dokonywać tak ukochanych przez melomanów porównań.

bilet pojedynczy 70 zł
karnet na pięć wybranych spektakli 275 zł
karnet na wszystkie spektakle 500 zł

Gaetano Donizetti
MARIA STUART

09.05.2020 • SOBOTA • 18.55 • NOWA OBSADA
DYRYGENT: MAURIZIO BENINI • REŻYSERIA: SIR DAVID MCVICAR • SCENOGRAFIA: JOHN MACFARLANE • KOSTIUMY: JOHN MACFARLANE • ŚWIATŁO: JENNIFER TIPTON • CHOREOGRAFIA: LEAH HAUSMANW ROLACH GŁÓWNYCH: DIANA DAMRAU (MARIA), JAMIE BARTON (ELŻBIETA), STEPHEN COSTELLO (LEICESTER), ANDRZEJ FILOŃCZYK (CECIL), MICHELE PERTUSI (TALBOT)

Zmyślona konfrontacja dwóch charyzmatycznych królowych: Elżbiety I Wielkiej i Marii Stuart, królowej Szkotów, stała się najpierw dla Friedricha Schillera, autora dramatu, a potem dla Gaetana Donizettiego okazją do ukazania dwóch wspaniałych portretów kobiecych. W rzeczywistości kuzynki walczące o sukcesję tronu Anglii nigdy się nie spotkały. Jak na operę bel canto przystało, ważniejszą od prawdy historycznej okazała się *prawda* uczuć i dodany wątek miłosny, dające okazję do zaprezentowania wspaniałych melodii i popisowych arii. W rolach dwóch królowych wystąpią Diana Damrau jako Maria i Jamie Barton jako Elżbieta. Partię kanclerza Cecila zaśpiewa młody polski baryton Andrzej Filończyk. Za pulpitem dyrygenckim stanie specjalista od bel canta – Maurizio Benini.

bilet pojedynczy 70 zł
karnet na pięć wybranych spektakli 275 zł
karnet na wszystkie spektakle 500 zł

zdj. *Romeo i Julia*

transmisje i retransmisje spektakli z Teatru Bolszoj

zdj. *Giselle*

RAJMONDA

27.10.2019 • NIEDZIELA • 16.00 • TRANSMISJA HD LIVE • NOWA OBSADA
MUZYKA: ALEKSANDR GŁAZUNOW • CHOREOGRAFIA: JURIJ GRIGOROWICZ NA PODSTAWIE CHOREOGRAFII MARIUSA PETIPY I ALEKSANDRA GORSKIEGO • CZAS TRWANIA: OK. 3 GODZINY

Saracen, Król Węgier i Biała Dama – takie dość przypadkowe towarzystwo zasiedla libretto *Rajmondy*, wielkiego klasycznego baletu stworzonego przez Mariusa Petipę do muzyki Aleksandra Głazunowa. Rzecz cała rozgrywa się na Węgrzech w zamku rodzinnym tytułowej Rajmondy, która obchodzi właśnie urodziny. Choć wieść głosi, że z wyprawy wojennej powraca właśnie jej narzeczony Jean de Brienne, to o rękę dziewczyny prosi przybyły na uroczystość rycerz saraceński, dziki Abderachman. Przed zalotami Saracena musi dziewczynę bronić – we śnie i na jawie – Biała Dama, opiekunka zamczyska. Wszystko kończy się dobrze: weselem i węgierskimi tańcami. Oprócz widowiskowości i tanecznej wirtuozerii głównym atutem tego baletu jest romantyczna i melodyjna muzyka Głazunowa.

bilet pojedynczy 60 zł
karnet na trzy wybrane spektakle 135 zł
karnet na wszystkie spektakle 300 zł

KORSARZ

17.11.2019 • NIEDZIELA • 16.00 • RETRANSMISJA HD • SPEKTAKL Z 2017 R.
MUZYKA: ADOLPHE ADAM • CHOREOGRAFIA: ALEKSIEJ RATMAŃSKI I JURIJ BURŁAKA NA PODSTAWIE CHOREOGRAFII MARIUSA PETIPY • CZAS TRWANIA: OK. 3 GODZIN I 30 MINUT

W przedstawieniu bierze udział 120 tancerzy. Osadzony w orientalnej scenerii balet to prawdziwa uczta dla oka oraz gratka dla wielbicieli XIX-wiecznego 'grand ballet', baletu z efektownymi scenami zbiorowymi. *Korsarz* to romantyczna historia miłości pirata Konrada i niewolnicy Medory. Aleksiej Ratmański i Jurij Burłaka, wznawiając ten balet, wykonali ogromną pracę, studiując materiały przechowywane w muzeach i bibliotekach Moskwy, Petersburga i Paryża. Odczytali również notację oryginalnej choreografii Petipy, znajdującą się obecnie w The Harvard Theatre Collection. *Korsarz* prezentowany w Teatrze Bolszoj bazuje na wersji z 1899 roku, uzupełnionej pomysłami autorstwa Ratmańskiego i Burłaki. Zgodnie z XIX-wieczną konwencją podczas tworzenia widowiska choreografowie często dodawali do partytury tańce pochodzące spod pióra innego kompozytora.

bilet pojedynczy 60 zł
karnet na trzy wybrane spektakle 135 zł
karnet na wszystkie spektakle 300 zł

DZIADEK DO ORZECHÓW

15.12.2019 • NIEDZIELA • 16.00 • RETRANSMISJA HD • SPEKTAKL Z 2018 R.
MUZYKA: PIOTR CZAJKOWSKI • CHOREOGRAFIA: JURIJ GRIGOROWICZ • CZAS TRWANIA: OK. 2 GODZIN I 30 MINUT

Przed świętami Bożego Narodzenia w repertuarze scen baletowych, w tym Teatru Bolszoj, nie może zabraknąć *Dziadka do orzechów* Piotra Czajkowskiego. To wręcz świecka tradycja bożonarodzeniowa. Choć dziś spektakl ten jest kierowany głównie do młodszych widzów, to nadal pozostaje jednym z najpoważniejszych arcydzieł klasycznego baletu rosyjskiego. Oparty na opowieści modnego wówczas fantastycznego pisarza E. T. A. Hoffmanna *Dziadek do orzechów* okazał się wspaniałym spektaklem familijnym. Mali widzowie odnajdą w nim baśniową historię małej Maszy, która dzięki dobremu sercu i odwadze wyzwala spod czaru księcia zaklętego w dziadka do orzechów, a miłośnicy klasycznego m.in. piękny walc Śnieżynek, walc Kwiatów i popisowe 'pas de deux'. To jeden z najpiękniejszych baletów z fenomenalną muzyką Czajkowskiego.

bilet pojedynczy 60 zł
karnet na trzy wybrane spektakle 135 zł
karnet na wszystkie spektakle 300 zł

GISELLE

26.01.2020 • NIEDZIELA • 16.00 • TRANSMISJA HD LIVE • NOWA INSCENIZACJA
MUZYKA: ADOLPHE ADAM • CHOREOGRAFIA: ALEKSIEJ RATMAŃSKI • CZAS TRWANIA: OK. 2 GODZIN I 30 MINUT

Ukoronowanie stylu romantycznego w balecie, tytuł uwielbiany przez baletomanów całego świata powraca w nowej inscenizacji. Wiejska dziewczyna Giselle zakochuje się w przystojnym młodzieńcu, nie wiedząc, że to książę Albert w przebraniu. Książę nie może ożenić się z ubogą panną, ma już zresztą narzeczoną. Gdy prawda wychodzi na jaw, Giselle umiera z rozpaczy i dołącza do wił – duchów dziewcząt, które zmarły przed ślubem. Nocą, w scenerii leśnego cmentarza, Giselle powstaje z grobu i jeszcze raz spotyka Alberta, którego na miejsce jej spoczynku przywiodły wyrzuty sumienia. Młodzieniec jest jednak w niebezpieczeństwie... W swojej premierowej wersji Aleksiej Ratmański chce ukazać ten kanoniczny balet z nowej, świeżej perspektywy.

bilet pojedynczy 60 zł
karnet na trzy wybrane spektakle 135 zł
karnet na wszystkie spektakle 300 zł

JEZIORO ŁABĘDZIE

23.02.2020 • NIEDZIELA • 16.00 • TRANSMISJA HD LIVE • NOWA OBSADA
MUZYKA: PIOTR CZAJKOWSKI • CHOREOGRAFIA: JURIJ GRIGOROWICZ NA PODSTAWIE CHOREOGRAFII MARIUSA PETIPY I LWA IWANOWA • CZAS TRWANIA: OK. 2 GODZIN I 45 MINUT

Ten najsłynniejszy balet świata, nieśmiertelny kamień probierczy klasyki, chce się oglądać wciąż na nowo. Trudno dziś uwierzyć, że moskiewska premiera tego baletowego przeboju okazała się całkowitą klapą (1877). Nie było to jednak to *Jezioro łabędzie*, które miłośnicy baletu na całym świecie uważają za arcydzieło arcydzieł. Dopiero wersja choreograficzna Mariusa Petipy z 1895 roku, zaprezentowana w Petersburgu, zdobyła poklask i do dziś istnieje na wszystkich liczących się scenach baletowych w licznych wersjach i przeróbkach. Niemal zawsze niezmienną częścią *Jeziora łabędziego* pozostają słynne *białe* akty, czyli akt II i IV, w których tancerki odgrywające role łabędzi występują w białych tiulowych spódniczkach – paczkach.

bilet pojedynczy 60 zł
karnet na trzy wybrane spektakle 135 zł
karnet na wszystkie spektakle 300 zł

ROMEO I JULIA

29.03.2020 • NIEDZIELA • 16.00 • RETRANSMISJA HD • SPEKTAKL Z 2018 R.
MUZYKA: SIERGIEJ PROKOFIEW • CHOREOGRAFIA: ALEKSIEJ RATMAŃSKI • CZAS TRWANIA: OK. 3 GODZIN I 5 MINUT

Wielu choreografów sięgało i nadal sięga po baletową wersję tragedii Williama Shakespeare'a. Nowe spojrzenie na historię kochanków z Werony w choreografii Aleksieja Ratmańskiego, byłego dyrektora baletu Teatru Bolszoj w latach 2004–2008, obecnie choreografa rezydenta American Ballet Theatre, nie przenosi opowieści w inny czas czy miejsce, a jedynie wyostrza dramaturgię. Barwne kostiumy i inspirowane włoskim malarstwem dekoracje dopełniają obrazu kolorowej, zalanej upalnym słońcem Werony, która niespodziewanie staje się miejscem bardzo intymnej tragedii młodych zakochanych. W tych rolach występują gwiazdy moskiewskiej sceny: Jekaterina Krysanowa i Władisław Łantratow.

bilet pojedynczy 60 zł
karnet na trzy wybrane spektakle 135 zł
karnet na wszystkie spektakle 300 zł

KLEJNOTY

19.04.2020 • NIEDZIELA • 17.00 • TRANSMISJA HD LIVE • NOWA OBSADA
MUZYKA: GABRIEL FAURÉ, IGOR STRAWIŃSKI, PIOTR CZAJKOWSKI • CHOREOGRAFIA: GEORGE BALANCHINE • CZAS TRWANIA: OK. 2 GODZIN I 45 MINUT

Powstałe w 1967 roku *Klejnoty* to sztandarowy przykład baletu neoklasycznego. Balanchine, amerykański choreograf gruzińskiego pochodzenia, założyciel słynnego zespołu New York City Ballet, stworzył przedstawienie bez fabuły; pokazał w nim różne style tańca, przyrównując je do różnych kamieni szlachetnych. Szmaragdy symbolizują pełną romantyzmu francuską szkołę tańca, rubiny – przesiąkniętą tradycją musicalową szkołę amerykańską, brylanty – skupiającą się na czystej wirtuozerii wykonania klasyczną szkołę rosyjską. Balanchine na pomysł przygotowania *Klejnotów* wpadł podobno podczas oglądania pełnych przepychu wystaw sklepów jubilerskich przy nowojorskiej Piątej Alei.

bilet pojedynczy 60 zł
karnet na trzy wybrane spektakle 135 zł
karnet na wszystkie spektakle 300 zł

zdj. *Hamlet*

transmisje i retransmisje spektakli z National Theatre

National Theatre Live

nazywo w kinach .pl

BY EXPERIENCE HD

Supported using public funding by ARTS COUNCIL ENGLAND

zdj. *Audiencja*

William Shakespeare (1564–1616)

HAMLET

05.10.2019 • SOBOTA • 18.00 • RETRANSMISJA Z BARBICAN THEATRE Z 15 PAŹDZIERNIKA 2015

W ROLACH GŁÓWNYCH: BENEDICT CUMBERBATCH, CIARÁN HINDS, KOBNA HOLDBROOK–SMITH, JIM NORTON I IN. • CZAS TRWANIA: OK. 210'

Nominowany do Oscara Benedict Cumberbatch (*Sherlock*, *Gra tajemnic*, *Frankenstein*) wciela się w tytułową rolę w wielkiej tragedii Szekspira. Wyreżyserowany przez Lyndsey Turner i wyprodukowany przez Friedman Productions Sonia spektakl był transmitowany z Barbican Theatre do kin w całej Europie i poza nią 15 października 2015 roku i bił wszelkie rekordy popularności wśród tego typu transmisji. Szekspirowska tragedia już stała się najszybciej sprzedającym się wydarzeniem w historii teatru w Londynie. Inscenizacja przenosi historię Hamleta w czasy nam współczesne, aby podkreślić ciągłą aktualność arcydzieła Szekspira. Stawia również duży nacisk na wątki polityczny i szpiegowski zawarte w sztuce.

bilet normalny 35 zł
bilet klubowy, ulgowy 25 zł
bilety dla grup zorganizowanych i szkoł 20 zł

William Shakespeare (1564–616)

AUDIENCJA

16.11.2019 • SOBOTA • 18.00

W ROLI GŁÓWNEJ: HELLEN MIRREN • CZAS TRWANIA: OK. 175'

Spektakl według scenariusza Petera Morgana (*Królowa*, *Ostatni Król Szkocji*, *Frost/Nixon*, *Kochanice Króla*) wyreżyserował Stephen Daldry (*Billy Elliot, Godziny*), a nagranie zostało zrealizowane w czerwcu 2013 roku w Gielgud Theatre w Londynie. W roli głównej zobaczymy nagrodzoną Oskarem Helen Mirren, którą ostatnio fani mogli oglądać na dużym ekranie w filmie *Złota Dama*. Przez 60 lat Królowa Elżbieta II spotykała każdego ze swych dwunastu premierów na cotygodniowej prywatnej audiencji w Pałacu Buckingham. Obie strony trzymały się niepisanej zasady, że to co zostało powiedziane podczas tych audiencji nie zostanie powtórzone poza pałacem.

bilet normalny 35 zł
bilet klubowy, ulgowy 25 zł
bilety dla grup zorganizowanych i szkoł 20 zł

Teatr Kennetha Branagha

PANNONIA ENTERTAINMENT
Event cinema, and film agency

zdj. *Opowieść Zimowa*

OPOWIEŚĆ ZIMOWA

14.12.2019 • SOBOTA • 18.00
REŻYSERIA: KENNETH BRANAGH • W ROLACH GŁÓWNYCH: JUDI DENCH (PAULINA), TOMA BATEMANA (FLORIZEL), JESSIE BUCKLEY (PERTIDA), HADLEX FRASER (POLIXENES), MIRANDĘ RAISON (HERIMIONA) ORAZ KENNETHA BRANAGHA W ROLI LEONTESA • CZAS TRWANIA: 184'

bilet normalny 35 zł
bilet ulgowy, klubowy 25 zł
bilety dla grup zorganizowanych i szkoł 20 zł

Na fali ogromnego sukcesu odniesionego w Garrick Theatre w Londynie, oraz rekordowej oglądalności w kinach, Pannonia Entertainment zdecydowała się przenieść nagradzaną produkcję Kennetha Branagha *Opowieść zimowa* ponownie na ekrany kin w 2019 roku. Nagrana w 2015 roku ponadczasowa tragikomedia Szekspira ukazująca obsecję i zbawienie została opowiedziana na nowo przez Roba Ashforda i Kennetha Branagha, których wspólnym sukcesem jest realizacja Makbeta w Manchesterze i na Manhattanie. Król Leontes wydaje się mieć wszystko: władzę, majątek, kochającą rodzinę i przyjaciół. Jednakże zazdrość prowadzi go do zachowań mających poważne konsekwencje.

sztuka na ekranie
Pannonia Entertaintment

PANNONIA
ENTERTAINMENT
Event cinema, and film agency

zdj. *Ponura zabawa*
Salvador Dali

DALI. W POSZUKIWANIU NIEŚMIERTELNOŚCI

13.10.2019 • NIEDZIELA • 12.00
26.12.2019 • CZWARTEK • 16.00
CZAS TRWANIA: 90'

Dokument ten proponuje wykańczającą podróż przez życie i twórczość Salvadora Dalí, a także jego muzy, Gali. Wszystko zaczyna się w 1929 roku, roku kluczowym w życiu i karierze Dalego, kiedy dołącza do grupy surrealistów i poznaje Galę, a kończy się w roku śmierci autora w 1989. Kontemplując osobę Dalego czy Gali, podróż po jego twórczości, sytuację rodzinną, poprzez zdjęcia i zapiski, niektóre z nich nigdy niepublikowane, przybliżamy się do malarza, któremu udało się wypracować reputację, będącą sztuką samą w sobie.

bilet normalny 30 zł
bilet ulgowy, klubowy 20 zł

BOSCH. OGRÓD SNÓW

19.01.2020 • NIEDZIELA • 12.00
16.02.2020 • NIEDZIELA • 16.00
CZAS TRWANIA: 90'

Film dokumentalny w reżyserii Jose Luis Lopez Linares o jednym z najważniejszych dzieł Boscha i jednym z najbardziej ikonicznych i zagadkowych obrazów w historii malarstwa – obrazie *Ogród rozkoszy ziemskich*. W przygotowaniu produkcji wzięło udział wielu artystów, pisarzy, filozofów, muzyków i naukowców dzieląc się osobistymi przemyśleniami o historycznym i artystycznym znaczeniu obrazu, kontynuując dyskurs rozpoczęty 500 lat temu na dworze książąt Nassau, kiedy wierzono, że obraz został jedynie zlecony przez Boscha.

bilet normalny 30 zł
bilet ulgowy, klubowy 20 zł

WUNDERKAMER – ŚWIAT CUDÓW

24.05.2020 • NIEDZIELA • 12.00
CZAS TRWANIA: 90'

W przeciwieństwie do cząsteczek złożonych, cud składa się bardzo drobnych atomów. Każdy człowiek ma w głębi siebie potrzebę zachwytu i zdumienia. Wunderkammer odtwarza ideę *całego świata w jednym pokoju*: w jednym pokoju człowiek gromadzi i kontroluje swój własny wszechświat. Film prezentuje bezpośrednie relacje współczesnych kolekcjonerów, którzy dzielą się swoimi opowieści, swoimi doświadczeniami, podróżami, skarbami. Dokument odkrywa przeszłość i teraźniejszość, a także bada dzisiejszy Wunderkammer, prowadząc nieuchronnie do pytania: jaka przyszłość czeka zdumienie?

bilet normalny 30 zł
bilet ulgowy, klubowy 20 zł

wystawa na ekranie

EXHIBITION ON SCREEN

zdj. *Portret Ginevry Benci* Lonardo Da Vinci

LEONARDO. DZIEŁA WSZYSTKIE

20.10.2019 • NIEDZIELA • 12.00
24.11.2019 • NIEDZIELA • 16.00
CZAS TRWANIA: 90'

Tym razem w ramach międzynarodowego cyklu reportaży kinowych pod tytułem *Wystawa na Ekranie* do kin trafia nasza krakowska *Dama z łasiczką*. Ten i wszystkie inne ocalałe obrazy i rysunki Leonarda da Vinci obejrzymy w najnowszym filmie pod tytułem *Leonardo. Dzieła wszystkie*, zrealizowanym z okazji 500. rocznicy śmierci tego jednego z trzech wielkich twórców włoskiego renesansu (2 maja 1519 roku). Leonardo da Vinci to bez wątpienia najbardziej znany artysta, teoretyk sztuki, pisarz, architekt i uczony wszech czasów. Jego geniuszowi poświęcono już niezliczone ilości dokumentów, programów telewizyjnych, reportaży i filmów fabularnych. Nadal jednak nie zbadano wystarczająco dokładnie najważniejszego elementu, który składa się na fenomen Leonarda – jego sztuki.

bilet normalny 30 zł
bilet ulgowy, klubowy 20 zł

LUCIAN FREUD. AUTOPORTRET

1.03.2020 • NIEDZIELA • 16.00
CZAS TRWANIA: 90'

Po raz pierwszy w swej historii londyńska Royal Academy of Arts, we współpracy z Museum of Fine Arts w Bostonie, zaprezentuje autoportrety Luciana Freuda, jednego z najbardziej znanych malarzy naszych czasów, wnuka Sigmunda Freuda, twórcy psychoanalizy. Na wystawie pokazanych zostanie ponad 50 obrazów, grafik i rysunków, w których Lucian Freud, mistrz brytyjskiej sztuki współczesnej, malarz realista, skierował swoje przenikliwe spojrzenie na własną sylwetkę. Tworzone przez prawie siedem dekad autoportrety Freuda dają fascynujący wgląd zarówno w jego psychikę, jak i w jego rozwój jako malarza. Od pierwszego portretu, namalowanego w 1939 roku, do ostatniego, wykonanego 64 lata później, widziane razem obrazy przedstawiają wciągające studium autoprezentacji i procesu starzenia się. To wyjątkowo okazja, by poznać dzieło życia Luciana Freuda.

bilet normalny 30 zł
bilet ulgowy, klubowy 20 zł

WIELKANOC W SZTUCE

13.04.2020 • PONIEDZIAŁEK WIELKANOCNY • 16.00
CZAS TRWANIA: 90'

Historia śmierci i zmartwychwstania Chrystusa przez ostatnie 2.000 lat wywierała ogromny wpływ na kulturę i robi to nadal. Inspirowała najznamienitszych artystów Zachodu. To najprawdopodobniej największe wydarzenie w historii świata.Zrealizowany w Jerozolimie, Stanach Zjednoczonych i całej Europie film eksploruje różne sposoby, w jakie artyści przedstawiali wydarzenia Wielkiej Nocy na przestrzeni wieków. Na wielkim ekranie i w jakości HD będziemy mogli podziwiać dzieła Caravaggia, Michała Anioła, Leonarda da Vinci czy El Greca, ale również prace współczesnych artystów, jak Mark Wallinger czy Sam Taylor-Wood.

bilet normalny 30 zł
bilet ulgowy, klubowy 20 zł

FRIDA KAHLO

31.05.2020 • NIEDZIELA • 12.00
21.06.2020 • NIEDZIELA • 16.00
CZAS TRWANIA: 90'

Ten niezwykle angażujący film zabiera nas w podróż przez życie jednej z najbardziej rozpoznawalnych ikon kobiecości – Fridy Kahlo. Zrealizowany został we współpracy z tymi, którzy znali Magdalenę Carmen Fridę Kahlo y Calderón osobiście, studiowali jej sztukę i opiekowali się jej dorobkiem. Wykorzystując medium filmowe, by z bliska przyjrzeć się twórczości Kahlo, odkrywa jej prawdziwy geniusz. Ten osobisty i intymny film nie tylko pokazuje bogactwo kolorów na obrazach Kahlo, ale też oferuje uprzywilejowany dostęp do jej prac i źródła jej gorączkowej kreatywności – niezrównanej żądzy życia.

bilet normalny 30 zł
bilet ulgowy, klubowy 20 zł

zdj. *Panny dworskie*
Diego Velázquez

Art beats – wielka sztuka renesansu i baroku

artbeats
GREAT BEAUTY ON SCREEN

zdj. Major Hiva Oa

TINTORETTO – WENECKI BUNTOWNIK

6.10.2019 • NIEDZIELA • 12.00
CZAS TRWANIA: 90'

Ten dokument kinowy powstał z okazji 500. rocznicy urodzin najwybitniejszego artysty włoskiego renesansu, Jacopa Robustiego, znanego jako Tintoretto (był synem farbiarza sukna, stąd jego przezwisko Tintoretto *farbiarczyk*). To propozycja nie do odrzucenia dla wszystkich miłośników sztuki dawnych mistrzów, Włoch i... Heleny Bonham Carter. Aktorka śledzi dzieje życia Tintoretta, rozwój jego kariery artystycznej, a także rywalizację z dwójką innych wybitnych malarzy z XVI-wiecznej Wenecji: z Tycjanem i Paolem Veronesem.

bilet normalny 30 zł
bilet ulgowy, klubowy 20 zł

MUZEUM PRADO. KOLEKCJA CUDÓW

8.12.2019 • NIEDZIELA • 12.00
CZAS TRWANIA: 90'

Filmowa podróż po jednym z najsłynniejszych muzeów świata, które obchodzi właśnie jubileusz 200-lecia istnienia. Madrycką chlubę, Museo Nacional del Prado, odwiedza rocznie 3 miliony zwiedzających, by podziwiać ponad 8.000 dzieł tam zgromadzonych. Po madryckiej chlubie, mieniącej się dziełami Velázqueza, Rubensa, Tycjana, Mantegna, Boscha, Go czy El Greca, oprowadzi nas laureat Oscara – aktor Jeremy Irons. To jedyna w swoim rodzaju okazja, by odkryć piękno zachowane w zbiorach tej świątyni sztuki.

bilet normalny 30 zł
bilet ulgowy, klubowy 20 zł

GAUGUIN NA THAITI. RAJ UTRACONY

6.01.2020 • NIEDZIELA • 12.00
CZAS TRWANIA: 90'

Paul Gauguin jest postacią budzącą wyjątkowe emocje w świecie sztuki. Buntownik, który poświęcił wygody zachodniego społeczeństwa, by szukać artystycznego spełnienia na wyspach Oceanu Spokojnego? Czy może hipokryta i degenerat, który utrwalił egzotyczne klisze społeczne i wykorzystywał swój status, by omamiać kobiety z tropikalnego raju? Film opowiada o czasie, kiedy ten przedstawiciel postimpresjonizmu, jeden z najznakomitszych malarzy XX wieku, przebywał na Tahiti.

bilet normalny 30 zł
bilet ulgowy, klubowy 20 zł

dokumenty muzyczne
koncerty

PANNONIA ENTERTAINMENT
Event cinema, and film agency

BERLINER PHILHARMONIKER

zdj. Kirill Petrenko

MILES DAVIS: BIRTH OF THE COOL

19.10.2019 • SOBOTA • 18.00
CZAS TRWANIA: 90'

Wizjoner, innowator i twórca, który na nowo zdefiniował i tchnął życie w słowo fajny: podróż przez życie i karierę muzyka i ikony kultury – Miles'a Davisa. Film dotyka wielu płaszczyzn życia artysty: jego miłości, relacji osobistych, uzależnień, dzięki czemu wyłania się jasny obraz Davisa jako człowieka. Był on nieustraszony, nie bał się niczego, a jego niepewność temperowana była nieprzeciętnym intelektem. Epicka biografia pokazana nam przez reżysera Stanleya Nelsona zbiera w jedną całość różne elementy życia artysty po to, aby dać widzowi pełny obraz do zrozumienia tego wspaniałego, amerykańskiego muzyka.

bilet normalny 22 zł
bilet ulgowy, klubowy 17 zł

ELLA: JUST ONE OF THOSE THINGS

21.03.2020 • SOBOTA • 18.00
CZAS TRWANIA: 90'

Ella Fitzgerald miała zaledwie 15 lat kiedy w roku 1934 wygrała konkurs talentów w Teatrze Apollo w Harlemie. W ciągu kilku miesięcy przemieniła się w gwiazdę. *Ella: Tylko jedna z tych rzeczy* zabiera nas w podróż przez ponad sześć dekad podczas których jej zachwycający głos zamienił w radość osobiste tragedie i porblemy ówczesnych czasów. Oto Ella jakiej nie znał świat – twarda, zamyślona, zabawna, olśniewająca innowatorka w muzyce. Film odkrywa także nieznane dotąd fakty dotyczące Elli walczącej o Prawa Obywatelskie oraz dylematy z jakimi walczyła prywatnie przez całe swoje życie: głód występów przed wielbiąca ją publicznością, z nieustanną tęsknotą za mężem i synem. W momencie kiedy stała się najwspanialsza piosenkarką na świecie, jej pianista i przyjaciel Oscar Peterson powiedział, że Ella *była najbardziej samotną kobietą na świecie.* Z kolei Jamie Cullum powiedział, że j*ej muzyka jest z jednym z powodów, dla których warto żyć na tej planecie.*

bilet normalny 22 zł
bilet ulgowy, klubowy 17 zł

KONCERT SYLWESTROWY FILHARMONIKÓW BERLIŃSKICH

31.12.2019 • WTOREK • 17.00 • GALA SYLWESTROWA • ROZPOCZĘCIE TRANSMISJI HD LIVE: 17.00 • ROZPOCZĘCIE KONCERTU: 17.15
WYKONAWCY: • BERLINER PHILHARMONIKER • KIRILL PETRENKO DYRYGENT • DIANA DAMRAU SOPRAN • PROGRAM: GEORGE GERSHWIN *FANTAZJA AMERYKANIN W PARYŻU* • LEONARD BERNSTEIN *TAŃCE Z MUSICALU WEST SIDE STORY* • SONGI COLE PORTERA CARLA LOEWE I KURTA WEILLA

23 sierpnia Kirill Petrenko po raz pierwszy stanął za pulpitem dyrygenckim jako nowy szef muzyczny Filharmoników Berlińskich. Przejął to zaszczytne stanowisko po Sir Simonie Rattle, Claudiu Abbado i Herbercie von Karajanie – gigantach światowej dyrygentury – otwierając tym samy nowy rozdział w historii jednej z najstarszych i najlepszych orkiestr świata. Maestro poprowadzi transmitowany do kin koncert sylwestrowy (solistką będzie znana z transmisji The Metropolitan Opera: *Live in HD* Diana Damrau).

bilet normalny 45 zł
bilet ulgowy, klubowy 35 zł

KALENDARIUM / EVENTS CALENDAR

05.10 so	18.00	National Theatre Hamlet
6.10 nd	12.00	Art. Beats Tintoretto – wenecki buntownik
12.10 so	18.55	The Met: Live in HD Turandot
13.10 nd	12.00	Pannonia Entertaintment Dali. W poszukiwaniu nieśmiertelności
19.10 so	18.00	Dokumenty muzyczne Miles Davis: Birth of the Cool
20.10 nd	12.00	Wystawa na Ekranie Leonardo. Dzieła wszystkie
26.10 so	18.55	The Met: Live in HD Manon
27.10 nd	16.00	Bolszoj Balet Rajmonda
09.11 so	18.55	The Met: Live in HD Madame Butterfly
16.11 so	18.00	National Theatre Audiencja
17.11 nd	16.00	Bolszoj Balet Korsarz
23.11 so	18.55	The Met: Live in HD Echnaton
24.11 nd	16.00	Wystawa na Ekranie Leonardo. Dzieła wszystkie
07.12 so	17.55	The Met: Live in HD Zaczarowany flet
8.12 nd	12.00	Art. Beats Muzeum Prado. Kolekcja cudów.
14.12 so	18.00	Opowieść zimowa Teatr Kennetha Branagha
15.12 nd	16.00	Dziadek do orzechów Bolszoj Balet
26.12 czw	16.00	Pannonia Entertaintment Dali. W poszukiwaniu nieśmiertelności
31.12 wt	17.00	Filharmoników Berlińskich Koncert Sylwestrowy
6.01 nd	12.00	Art. Beats Gauguin na Thaiti. Raj utracon
11.01 so	18.55	The Met: Live in HD Wozzeck
19.01 nd	12.00	Pannonia Entertaintment Bosch. Ogród snów
26.01 nd	16.00	Bolszoj Balet Giselle
01.02 so	18.55	The Met: Live in HD Porgy i Bess
16.02 nd	16.00	Pannonia Entertaintment Bosch. Ogród snów
23.02 nd	16.00	Bolszoj Balet Jezioro łabędzie
29.02 so	18.55	The Met: Live in HD Agrypina
1.03 nd	16.00	Wystawa na Ekranie Lucian Freud. Autoportret
14.03 so	17.55	The Met: Live in HD Holender tułacz
21.03 so	18.00	Dokumenty muzyczne Ella: Just One of Those Things
29.03 nd	16.00	Bolszoj Balet Romeo i Julia
11.04 so	18.55	The Met: Live in HD Tosca
13.04 pn	16.00	Wystawa na Ekranie Wielkanoc w sztuce
19.04 nd	17.00	Bolszoj Balet Klejnoty
09.05 so	18.55	The Met: Live in HD Maria Stuart
24.05 nd	12.00	Pannonia Entertaintment Wunderkamer – świat cudów
31.05 nd	12.00	Wystawa na Ekranie Frida Kahlo
21.06 nd	16.00	Wystawa na Ekranie Frida Kahlo

FINA
EUROPA CINEMAS
patroni medialni transmisji w Polsce
wyborcza
wyborcza.pl
KINO
FILMWEB

kino nowe horyzonty
ul. k. wielkiego 19a-21, 50–077 wrocław
rezerwacja telefoniczna 71 786 65 66